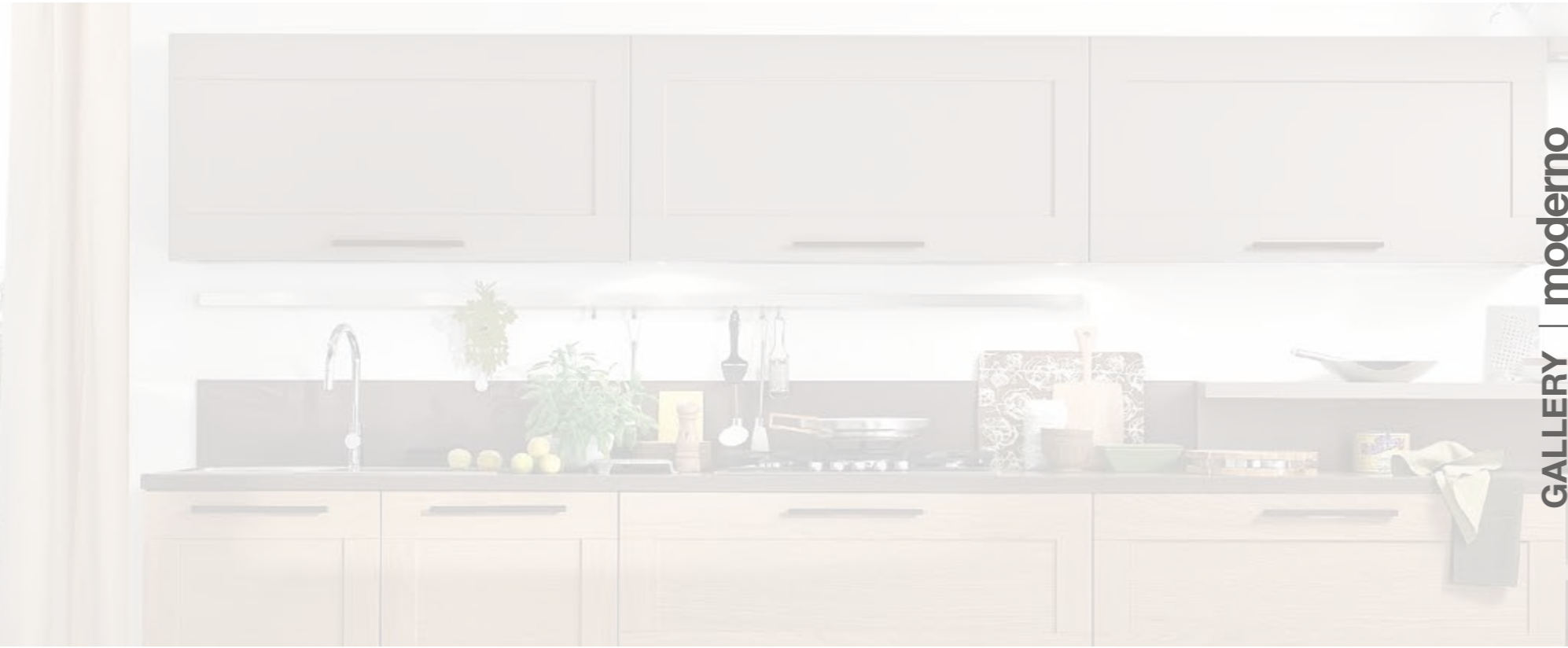




gallery



GALLERY | moderno



CUCINE LUBE
c/o LUBE INDUSTRIES SRL
Via dell'Industria, 4 - 62010 Treia (MC) Italia
Tel. centralino 0733 8401 (r.a.)
Fax 0733 840222 - 0733 840333
info@cucinelube.it - www.cucinelube.it

Il sistema di gestione per la qualità Lube è certificato UNI EN ISO 9001:2008
Pannello ecologico garantito 100% legno riciclato



gallery

collezione moderna



LUBE ECOLOGIC

IL GRUPPO LUBE HA SCELTO DI UTILIZZARE PER I COMPONENTI COSTITUENTI LE STRUTTURE DELLE CUCINE SOLO MATERIALE A BASSISSIMA EMISSIONE DI FORMALDEIDE: CONFORMI ALLO STANDARD F4STELLE SECONDO LA NORMA JIS, CERTIFICATO DAL MINISTERO GIAPPONESE, IL PIU' SEVERO IN MERITO ALLE NORMATIVE DI SALVAGUARDIA AMBIENTALE.



gallery
your romantic home

caldo legno

capitolo I

warm wood - chapter I

toni tenui

capitolo II

soft tones - chapter II

**colore
protagonista**

capitolo III

colour as protagonist - chapter III

caldo legno

le suggestioni della materia

Un legno ricco di emozioni, che rievoca il calore della casa in un oscillare continuo di suggestioni classiche e moderne.

warm wood

the material's charming effects

A wood rich in emotions, which re-evokes the warmth of the home in a continuous shimmering blend of classic and modern charm.

*Le bois est un
constitue la plus grande partie
en double rôle comme conducteur
une leur résistance aux tiges.
C'est un des matériaux
écaniques, pour son pouvoir
sur de multiples branches
dans le bâtiment et
très cliniques), et en tant*

*second méristème : le
le pléogène), qui produit le
er du côté externe. Cependant,
reux le cambium subéro-
(vers l'extérieur) que de pléoderme
it à compenser l'expansion de la
à limiter les fentes créées par cette expansion.*



caldo legno

capitolo I



01



L'eleganza materica del legno *Elegant wood materials*

Tonalità naturali per una composizione che si sviluppa tra living e cucina. Due aree della casa separate ma accomunate dallo stesso inconfondibile stile.

Natural shades for a composition that extends between the living zone and the kitchen. Two areas of the home which share the same unmistakable style despite the clear division between them.

On observe également des structures allant du centre vers la périphérie :
rayons.

En observant plus précisément les couches annuelles appelées
" ceres ", on peut voir qu'ils sont eux-mêmes divisés en
deux zones. Le bois de printemps est la première zone formée
chaque année ; c'est un bois tendre et riche en vaisseaux.

La seconde zone est faite de bois d'été, plus dense et
résistant. La différence entre les deux types de bois est
plus ou moins visible selon les essences de bois : très
visible chez le chêne dont le bois est hétérogène, elle l'est
moins pour les arbres dont le bois est homogène comme le hêtre.

Ces ceres sont le résultat d'une alternance des saisons, et sont
absents chez les bois des arbres intertropicaux qui croient de
manière plus continue.

La bûche est un tissu végétal
(le résineux scandinave). Il constitue la plus grande partie du tronc des plants de résineux. Il joue
ducteur de la sève brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il est composé parfois de
des matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique et pour sa
bandes industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industrie papetière, fibres de
bûche).

01

Le bois de chauffage est un produit naturel - le résineux scandinave (pin, sapin, épicéa) - qui
intère et le cœur du site externe. Cependant, contrairement au cambium (bois tendre) - le résineux
(avec l'écorce) qui se plait dans (avec l'écorce). Il est un produit naturel et écologique de la forêt.



01



Grande contenimento
 ed un'interessante struttura compositiva che con un gioco di pieni e di vuoti alleggerisce la zona delle colonne, grazie all'inserimento dei pensili a giorno. Per questa variante la nuova maniglia 562T.

Great Storage
 and an interesting composition structure with a puzzle of full and empty elements that lightens the zone of the columns with the inclusion of open wall units. For this variations, the new handle 562T.



Il legno è un tessuto vegetale (le xilemi secun-
 dario). Rappresenta la più grande parte del
 legno. È formato da cellule a parete spessa
 che conducono la sève brava e
 fanno il sostegno che danno loro resistenza
 alle fibre. Il legno è anche formato da tessuti
 di riserva. È un dei materiali
 più apprezzati per le proprietà
 meccaniche, per il suo potere calorifico
 ed anche materia prima per le molteplici
 lavorazioni industriali. Ha di numero usages
 dans le bâtiment et l'industrie (industries
 papeteries, industries cliniques), et en tant que
 combustible.



Ricco di eleganti dettagli di stile
 il living è presentato in questa versione senza la maniglia e con le preziose ante dipinte a mano.

Rich in elegant style features
 the living zone is shown in this version without handles with the precious hand painted doors.



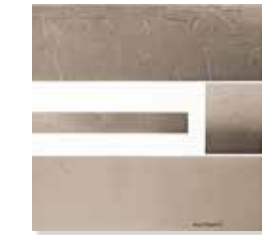
01
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO ROVERE VISIONE DECAPE'
 Pickled Mink Grey Oak Frame



ANTA DECORATA DIPINTA A MANO
 Hand Painted Decorated Door

PENSILI A GIORNO

OPEN UNITS



LACCATO CENERE OPACO
 Ash Matt Lacquered

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO BORDO SQUADRATO H4 CAFFÈ FINITURA CRISTAL, BORDATO IN ABS 1

Laminate Top Squared Edge H4 Coffee Cristal finish Bordato in ABS 1

MANIGLIE

HANDLES



475C

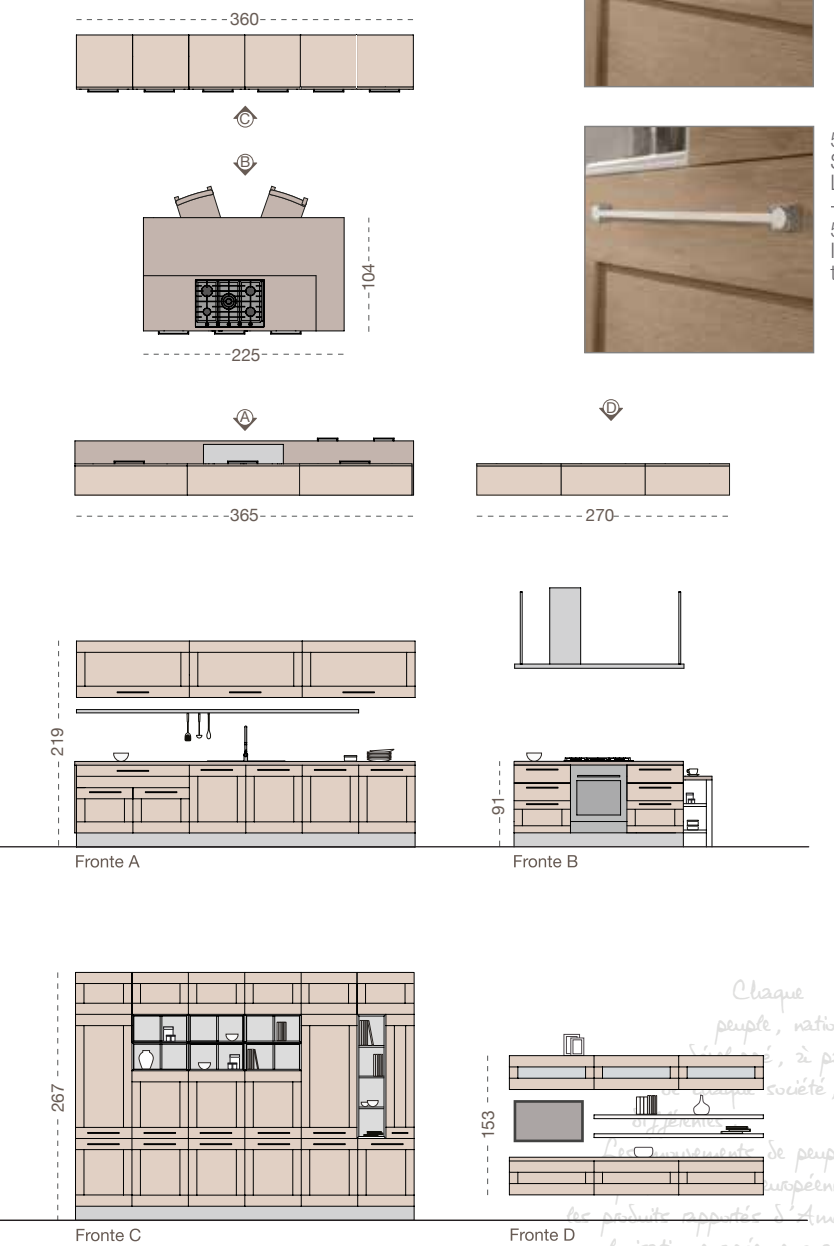


562T SUPPORTO SATINATO INTERNO LACCATO TORTORA

562T Satin support Inner lacquered taupe

DIMENSIONI

DIMENSIONS



*Claque
 peuple, nation ou civilisation a
 l'epoque moderne, à partir des ressources naturel
 société, de l'évolution sociale,
 l'organisation de peuple à travers l'histoire un
 européenne a été enrichie par les
 au début du siècle d'Amérique aux 19 et 20 siècle
 civilisation européenne quasi-mondiale de la fin 19
 s'imposer. la fin du 20 siècle, les cuisines*

Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il joue un double rôle comme conducteur de la sève brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il sert aussi parfois de tissu de réserve.

C'est un des matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique et comme matière première pour de multiples branches industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industries papetières, industries chimiques), et en tant que combustible.

Entre le liber et le suber, il existe un second méristème : le cambium subéro-pliellodermique (ou pliellogène), qui produit le pliellodermis du côté interne et le suber du côté externe. Cependant, contrairement au cambium libero-ligneux le cambium subéro-pliellodermique produit plus de liber (vers l'extérieur) que de pliellodermis (vers l'intérieur). Il sert en effet à compenser l'expansion de la circonférence de l'arbre, et à limiter les fentes créées par cette expansion.



Uno spazio tutto da vivere *An area to be lived in*

Sfruttare al meglio un open-space con una composizione lineare spaziosa e dallo spirito moderno.

Make the most of an open-space with a spacious linear composition with a modern spirit.



Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plantes ligneuses. Il se situe à l'intérieur de la cône solide et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il est constitué de matériaux les plus appréciés pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique, pour sa résistance aux intempéries, pour sa durabilité. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industrie papetière, etc.).

Entre le bois et le cuir, il existe un second matériau : le cambium (ou phloème), qui se situe à l'extérieur du bois. C'est lui qui permet au cambium (ou phloème) de transporter les sucres produits par les feuilles vers les autres parties de la plante.

02

zones. Le bois de printemps est la première zone formée chaque année ; c'est un bois tendre et riche en vaisseaux. La seconde zone est faite de bois d'été, plus dense et résistant. La différence entre les deux types de bois est plus ou moins visible selon les espèces de bois : très visible chez le chêne dont le bois est hétérogène, elle l'est moins pour les arbres dont le bois est homogène comme le hêtre. Ces zones sont le résultat d'une alternance des saisons, et sont absentes chez les bois des arbres intertropicaux qui ont un mode de croissance plus continue.



On observe également des structures allant du centre vers la périphérie : les rayons. En observant plus précisément les caudex annelés appelés " cerces ", on peut voir qu'ils sont eux-mêmes divisés en deux zones. Le bois de printemps est la première zone formée chaque année ; c'est un bois tendre et riche en vaisseaux. La seconde zone est faite de bois été, plus dense et résistant. La différence entre les deux types de bois est plus ou moins visible selon l'espèce de bois : très visible chez le chêne dont le bois est hétérogène, elle l'est moins pour les arbres dont le bois se forme comme le hêtre. Ces cerces sont le résultat d'une alternance des saisons, et sont absents chez les arbres intertropicaux qui croissent de manière plus continue.

02





La boiserie con le mensole laccate alleggerisce la parte finale della composizione e la arricchisce.

The boiserie with its lacquered shelves improves and adds richness to the final part of the composition.

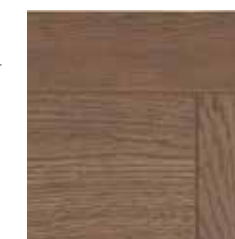
02 composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
TORTORA OPACO
Taupe Matt
Lacquered Frame



TELAIO ROVERE
TABACCO DECAPE'
Pickled Tobacco
Oak Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO H4
"ABS1" PIETRA DI
NANTO FINITURA
WRAKY

H4 Laminate "ABS1"
Nanto Stone Wraky
finish

MANIGLIE

HANDLES



MANIGLIA IN MASSELLO
COLORE TABACCO

Handle in solid
Tobacco colour

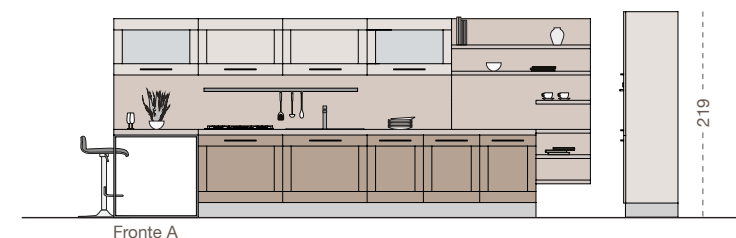
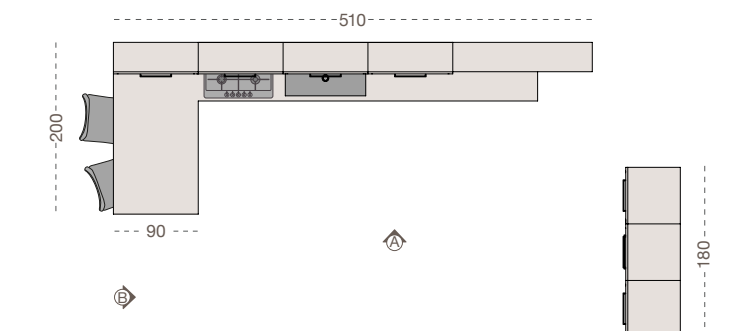


561T SUPPORTO CROMO
INTERNO LACCATO
TORTORA

561T Chrome support
Inner lacquered Taupe

DIMENSIONI

DIMENSIONS



Fronte A

Fronte B

*Classe
peuple, nation un indicatif a
développé, à partir des ressources naturel
de classe sociale, de l'évolution sociale,
différentes.
Les mouvements de peuple à travers l'histoire un
simple, la cuisine européenne a été enrichie par les
produits apportés d'Amérique aux 16 et 17 siècles
l'histoire européenne quasi-mondiale de la fin 19
s'inspire. La fin du 19 siècle, les cuisines*

et tissu
aux figes. Je
ve. C'est un des
ses propriétés mécaniques
une matière première pour de
N'a de usages dans le
stries cliniques), et en tant
ristème: le cambium
llogène), qui produit le phellodème du
l'exterie. Cependant, contrairement
cambium subéro-
e liber (vers l'exterieur)



L'intensità del noce
The intensity of walnut

Alti pensili a vetro con anta a telaio ed uno stile tradizionale si uniscono alla concezione moderna del tavolo per una composizione fuori dal tempo.

Tall glass wall units with framed doors and a traditional style combine with the modern conception of the table to create a timeless composition.

Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des arbres. Il joue un rôle de soutien de la cime tendre et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il est composé de fibres de cellulose et de lignine. C'est un matériau très apprécié pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique, pour sa résistance aux champignons et aux insectes. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industrie papetière, boîtes de conserve, etc.).

03





un tissu végétal
 (cambium). Il constitue la plus grande partie du tronc
 des arbres. Il joue un double rôle comme conducteur de la sève brute
 qui donne leur résistance aux tiges. Il est aussi par lui-même de tissu de réserve.
 Il est le plus apprécié pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique et
 ses qualités industrielles. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie
 (boiseries cliniques), et en tant que combustible.
 Il existe un second méristème : le cambium cubé-pleurostémien (ou pleurostème)
 situé du côté interne et le cuber du côté externe. Cependant, contrairement au cam-
 bium, il ne produit pas de tissu de réserve.
 Le cambium est le tissu qui permet la croissance en épaisseur de l'intérieur
 du tronc.



Variante con pensili laccati ad anta liscia
 per illuminare la cucina e le ante in Noce.
 Variation with lacquered wall units and smooth doors
 to light up the kitchen and the doors in Walnut.

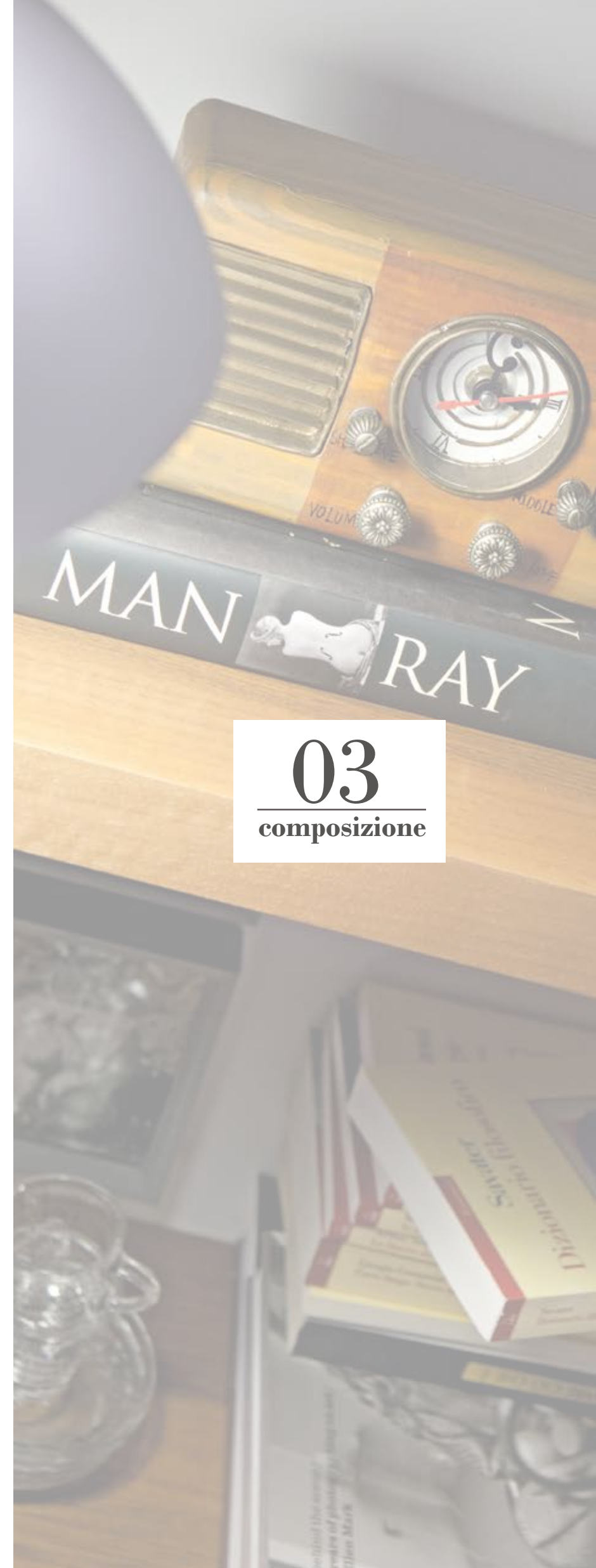
03
 variante





Una maniglia retrò
che richiama il passato e sottolinea
un ricercato gusto per le tradizioni.

A retro-style handle
which reminds us of the past and
highlights a refined taste for traditions.



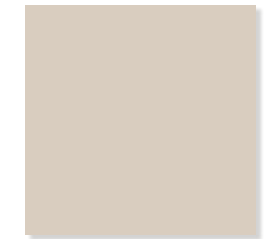
03
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO NOCE
Walnut Frame



VARIANTE (variation):
ANTA LISCIA
LACCATO TORTORA
OPACO
Taupe matt Lacquered
Plain door

TOP

COUNTER TOP

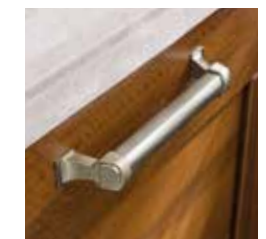


STONEWAVE TRAVERTINO CHIARO (OPZ.101)

Stonewave Light
Travertine (opz.101)

MANIGLIE

HANDLES



254 NICHEL SATINATA

254 Satin
Nickel

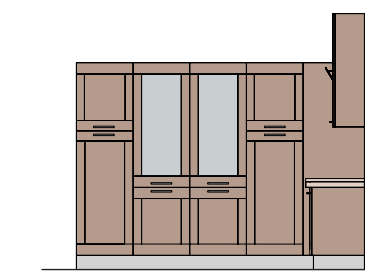
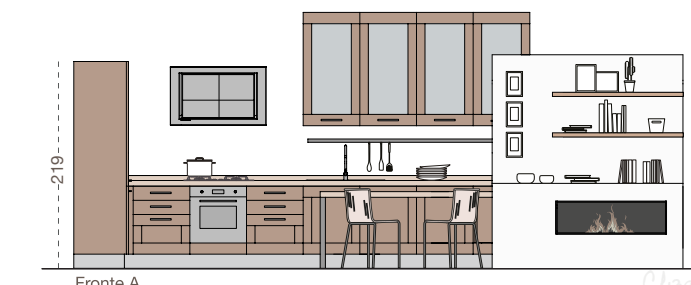
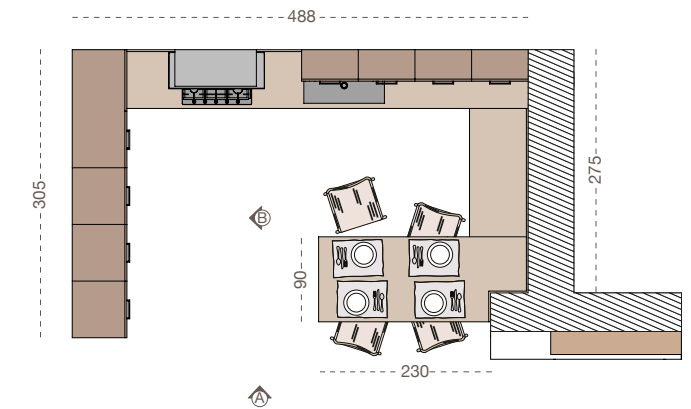


OPZ. 218 NIKEL ANTICO

opz. 218 antique
nickel finish

DIMENSIONI

DIMENSIONS



*Classe
peuple, nation un indicatif a
developpe, à partir des racines naturel
de chaque société, de l'evolution sociale,
différentes.
Les mouvements de peuple à travers l'histoire un
exemple, la cuisine européenne a été enrichie par les
les produits apportés d'Amérique aux 16 et 17 siècles
colonisation européenne quasi-mondiale de la fin 19
s'importer. la fin du 19 siècle, les cuisines*

caldo legno

capitolo I

04



Mix compositivo
Composition mix

Un sapiente mix di boiserie, mensole, basi sospese e colonne per una cucina angolare dal grande fascino compositivo.

A clever mix of boiserie, shelves, suspended base units and columns for a corner kitchen composition steeped in charm.

Le bois est un tissu végétal (le xylème secondaire). Il constitue la plus grande partie du tronc des plants ligneux. Il joue un rôle de soutien de la cône brute et tissu de soutien qui donne leur résistance aux tiges. Il est constitué de cellules mortes et de cellules vivantes. Il est parfois traité avec des produits chimiques pour ses propriétés mécaniques, pour son pouvoir calorifique, pour ses propriétés isolantes. Il a de nombreux usages dans le bâtiment et l'industrie (industrie papetière, industrie textile, etc.).

04



On s'occupe égale-
ment des structures allant du centre vers la périphérie. Les rayons
En observant plus précisément les caudex annuels, on constate
qu'ils sont eux-mêmes divisés en deux zones. Le bois de printemps
est formé chaque année ; c'est un bois tendre et riche en résine.
Le bois d'été, plus dense et résistant. La différence entre les deux bois
est visible selon les essences de bois : très visible chez le chêne dont le bois est
plus dur pour les arbres dont le bois est plus mou comme le hêtre. Ces différences
sont évidentes des caudex, et sont absentes chez les bois des arbres intertropicaux.
plus continue.

04



I pensili
 si raccordano alla zona colonne attraverso una serie di mensole e boiserie, donando leggerezza a tutta la composizione.

The wall units
 come together in the column zone through a series of shelves and boiserie, adding lightness to the whole composition.



04 composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO ROVERE NATURALE
 Natural Oak Frame



TELAIO LACCATO VISIONE
 Mink Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



QUARZO H 4 MARRONE OPACO, PROFILO "P"
 Quartz H4 matt Brown, "P" profile

MANIGLIE

HANDLES



475 M FINITURA BROWN
 475 M Brown Finish



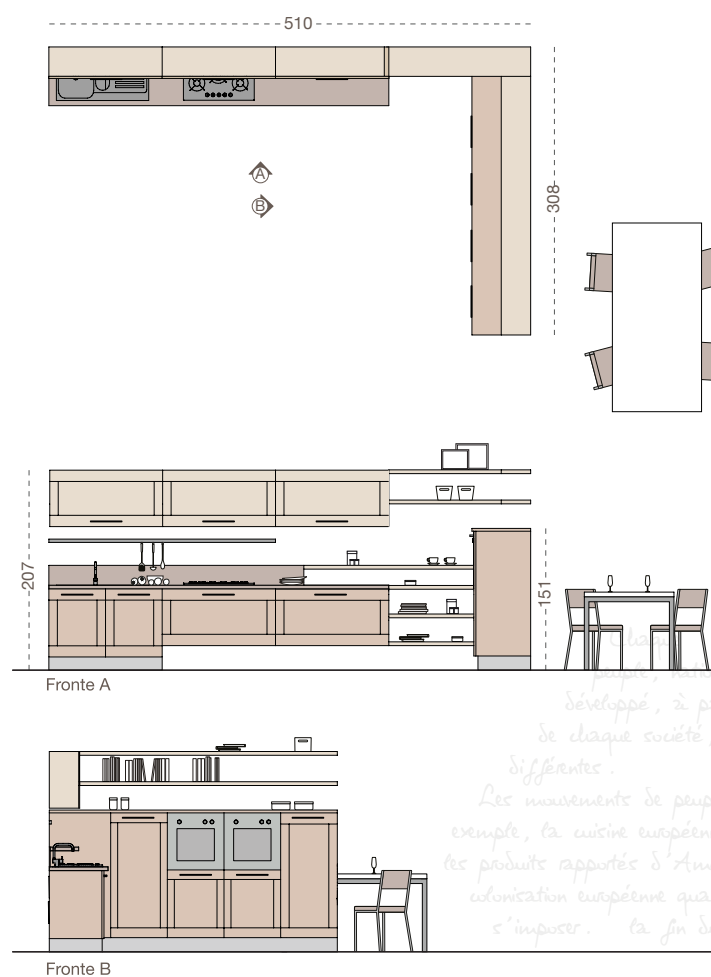
MANIGLIA IN MASSELLO ROVERE NATURALE
 Handle in solid Natural Oak



MANIGLIA IN MASSELLO LACCATO VISIONE
 Handle in solid Mink Lacquered

DIMENSIONI

DIMENSIONS



toni tenui

colori chiari e luminosi

Colori chiari come principale elemento della composizione, una rievocazione di atmosfere delicate e piene di luminosità.

soft tones

pale, bright colours

Pale colours as the principal element of the composition, a reminder of delicate atmospheres full of brightness.

age que
" c'est la couleur
de toutes les couleurs ".
obtient en observant du dioxyde de titane
éclairé par le Soleil de midi.
une valeur et non pas une couleur.
une blanche toute lumière perque
é des trois couleurs primaires.
anges possibles de longueurs
ur l' il, et si la somme
ondes donne du blanc,
au sens de la synthèse
s d'ondes complémentaires
bleu ou le magenta et le vert,
blanche. La distinction entre des
tes peut être possible, si les spectres
jets éclairés ne renvoient pas toutes les
composantes des deux lumières.





Quelle
lumière continue, à l'ère l'image que l'on en
et la couleur obtenue en mélangeant la lumière
C'est la lumière que l'on obtient
de titane éclairé par le Soleil de midi.
est une valeur et non pas une couleur.
sidère comme blanche toute lumière perçue
ge équilibré des trois couleurs primaires.
rité de mélanges possibles de longueurs
du blanc pour l'œil, et si la somme
ongueurs d'ondes donne du blanc, il
donner (au sens de la synthèse additive).
d'ondes complémentaires comme le jaune et
agenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche.
entre des lumières blanches différentes par
es d'absorption d'objets éclairés ne renvoie pas
oposantes des deux lumières.



Sfumature delicate e sobrietà
Delicate shades and sobriety

Colori tenui donano alla cucina un'atmosfera da sogno, per rendere i gesti quotidiani ancora più unici.

Soft colours bestow a dreamlike atmosphere to your kitchen, making your daily gestures even more unique.

La blanc est
 la couleur vicelle obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne p
 fois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs de la lumière
 du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi.
 En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanc toute lumière
 équilibrée des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc
 de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la optique additive) deux long
 ments de fréquences et de phases et de leur rajouter une troisième longueur d'onde. La distinction des l
 est possible, et les spectres d'absorption d'objets éclairés ne revêtent pas toutes les composantes des deux l

05





Un tocco di naturalezza
 per questa composizione in Laccato Tortora
 Opaco con il top in laminato unicolor Rovere Antracite
 Tranchè.

A touch of spontaneity
 for this composition in Lacquered Matt Taupe with
 a rough-hewn Anthracite Oak unicolor laminate top.

Si l'on considère la synthèse additive (superposition de frisesaux lu-
 mineux monocromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le
 noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de
 pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit
 elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes
 les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".

05





05
composizione



Non solo cucina
lo spazio si allarga, perde i suoi classici confini e le colonne si trasformano in libreria.

Not just a kitchen
the space opens up and loses its classic confines while the columns transform into a bookcase.

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
TORTORA OPACO

Taupe Matt
Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
H4 ROVERE ANTRACITE
FINITURA TRANCHE'

Unicolor Laminate top
H4 in a Tranchè
Anthracite Oak Finish

MANIGLIA

HANDLE

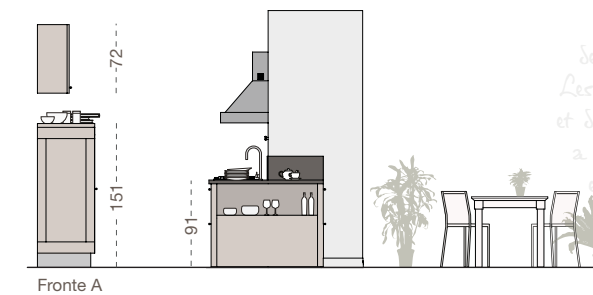
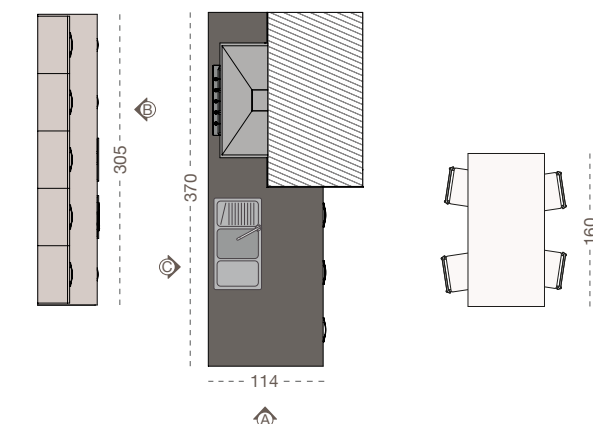


254 NICHEL
SATINATO

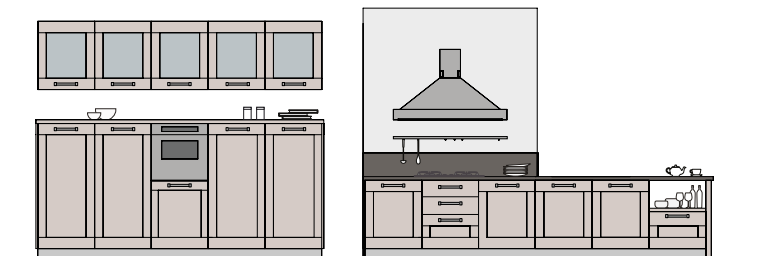
254 Satin
Nickel

DIMENSIONI

DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B

Fronte C

*Claque
peuple, nation ou
civilisation a développé, à par
naturelles locales mais aussi
civilité, de l'évolution sociale
des cuisines différentes.
Les mouvements de peuple à travers l'
et des évolutions de la cuisine. Par e
a été initié par les apports des C
et par les produits rapp
elles, qui sont entrés da
colonisation européenne
se siècle, le standard de la c
s'imposent. La fin du xv
sont mélangées à partir des
entier.*



Ricercatezza di stile
Sophisticated style

Un ambiente ampio e luminoso, composto da colonne, penisola con elemento terminale a giorno e living realizzato da 10 elementi quadrati con vano centrale a giorno per contenere tutto ciò che ti serve in cucina.

A broad, luminous environment consisting of columns, a peninsula with open-end element and a living zone made up of 10 square elements with open central compartment for storing everything you need in the kitchen.

on visuale
tre lumineux continu, d'où l'image que l'on
" c'est la couleur obtenue en mélangeant la
les couleurs ". C'est la lumière que l'on
nt du dioxyde de titane éclairé par le Soleil de
blanc est une valeur et non pas une couleur.
considère comme blanche toute lumière
e un mélange équilibré des trois couleurs
il existe une infinité de mélanges possibles
s d'ondes donnant du blanc pour l' il,
mine de toutes les longueurs d'ondes donne
il suffit d'additionner (au sens de la synthèse
eux longueurs d'ondes complémentaires comme le jaune
ou le magenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche.
inction entre des lumières blanches différentes peut être possible,
les spectres d'absorption d'objets éclairés ne renvoient pas toutes les
composantes des deux lumières.

Classe
peuple, nation ou civilisation a développé, à partir des ressources naturelles locales mais aussi du
caractère de chaque société, de l'évolution sociale, des traditions, des interactions... Des nuances diffé-
rentes. Les mouvements de peuple à travers l'Histoire ont provoqué des mélanges et des échanges. L'Europe
européenne a été enrichie par les apports des Grecs de retour des Croisades et, bien sûr, par les apports rappor-
tés des siècles, qui sont entrés dans la tradition européenne. Avec la colonisation européenne quasi mondiale de la fin
européenne a semblé s'imposer. La fin du 20 siècle, les nuances se sont mélangées à partir des apports de
certaines nuances non européennes ont à leur tour enrichi les pays occidentaux. La cuisine traditionnelle est la plus
avec la production agricole, donc de la tradition culinaire, s'



L'on considère la synthèse
additive (superposition de plusieurs lumières monochromatiques), le blanc est
la réunion de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pig-
ments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le
noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".

Si l'on considère la synthèse additive (superposition de niveaux lumineux monochromatiques), le blanc est la somme de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-couleurs".



06





Come un quadro

I pensili con le ante a vetro diventano un mobile contenitore che, con il vano a giorno centrale, è perfetto per il televisore.

Like a picture

The wall units with glass doors become a storage unit which together with its open central compartment, is perfect for a television.

06
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO BIANCO ASSOLUTO OPACO
Absolute White Matt Lacquered Frame



TELAIO LACCATO VISIONE OPACO
Mink Matt Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



UNICOLOR H4 ACOMA FINITURA TOUCH, BORDO UNICOLOR
Unicolor H4 Acoma Touch Finish, Unicolor Edge

MANIGLIA

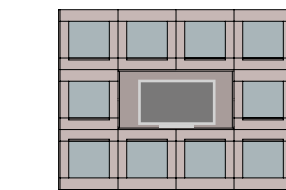
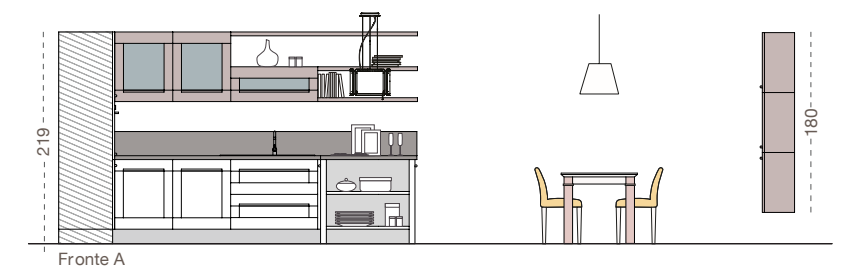
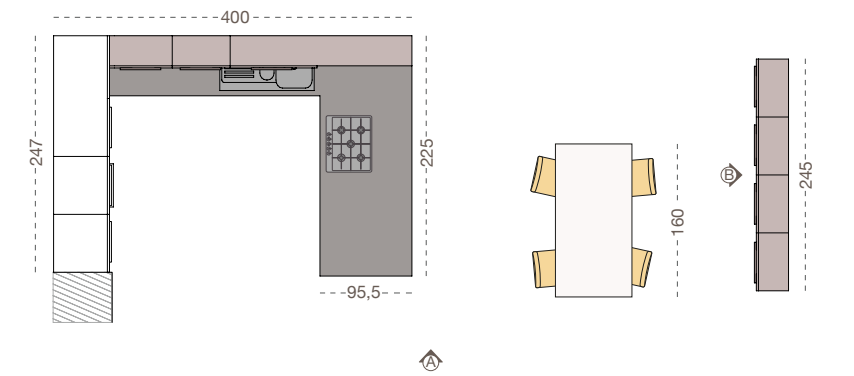
HANDLE



INTEGRATA IN LEGNO
Integrated Wooden Handle

DIMENSIONI

DIMENSIONS



Fronte B

visuale ottenuta con un spettro luminoso
Dove parlo : " è la luce che l'occhio
vede". C'è la luce che l'occhio
vede. Solo di notte.
En realtà il bianco è una sfumatura e non un
perché come un miscelatore equilibrato dei tre colori
lunghezza d'onda davanti al bianco per l' " e, e si
il ciffro d'addizione (au c'est de la synthèse ad-
jaune et le bleu ou le magenta) et le vert, pour
nuances blanches différentes peut être possible, et
pas toutes les composantes des deux lumières

Le blanc est la sensation que l'on obtient avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne parfois " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs ". C'est la lumière que l'on obtient en observant du dioxyde de titane éclairé par le Soleil de midi.

En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière perçue comme un mélange équilibré des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc pour l'œil, et si la somme de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'ajouter (au sens de la synthèse additive) deux longueurs d'ondes complémentaires comme le jaune et le bleu ou le magenta et le vert, pour obtenir une lumière blanche. La distinction entre des lumières blanches différentes peut être possible, si les spectres d'absorption des objets éclairés ne renvoient pas toutes les composantes des deux lumières.

07



Total white
Total white

Una cucina dal carattere contemporaneo reso gentile dalla luminosità del bianco.

A kitchen conveying a contemporary character softened by the luminosity of the white finish.



Le blanc est la couleur de la pureté, de la simplicité, de la luminosité. C'est la couleur de la joie, de la sérénité, de la paix. C'est la couleur de la lumière, de la chaleur, de la vie. C'est la couleur de l'avenir, de l'espoir, de la confiance. C'est la couleur de la perfection, de l'élégance, de la sophistication. C'est la couleur de la pureté, de la simplicité, de la luminosité. C'est la couleur de la joie, de la sérénité, de la paix. C'est la couleur de la lumière, de la chaleur, de la vie. C'est la couleur de l'avenir, de l'espoir, de la confiance. C'est la couleur de la perfection, de l'élégance, de la sophistication.

Si l'on considère la synthèse additive (superposition de
 niveaux lumineux monochromatiques), le blanc est la
 somme de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur.
 Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de
 couleurs), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille
 soit blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par
 la superposition de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont opposés.

07





Quattro blocchi funzionali
per una cucina che si articola intorno
all'isola centrale.

Four functional blocks
for a kitchen that is structured around a
central island.



07

composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
BIANCO ASSOLUTO
OPACO

Absolute White Matt
Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
PROFILO "U3" H4 E
H12 FOLDING BIANCO
ASSOLUTO OPACO

"U3" Profile Unicolor
Laminate top in Matt
Absolute White (H4 and
H12 Folding)

MANIGLIA

HANDLE

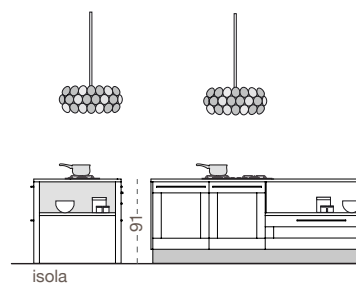
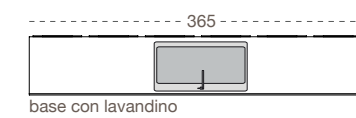
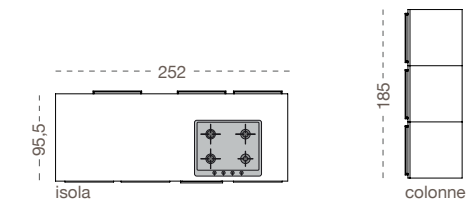
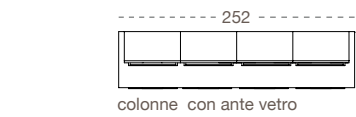


790 C
FINITURA
CROMO

790 C
Chrome
Finish

DIMENSIONI

DIMENSIONS



obtenue avec un spectre lumineux : c'est la couleur obtenue c'est la lumière que l'on obtient. En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur comme un mélange équilibré des trois couleurs primaires d'ondes dominantes du blanc pour l'œil, et ce qui suffit d'ajouter (au blanc de la cytilène adéquate et le bleu ou le magenta et le vert, pour obtenir des couleurs différentes peut être possible, mais pas toutes les composantes des deux lumières.



La synthèse additive (superposition de faisceaux lumineux monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, blanc et noir sont appelés des "non-"



La tranquillità di casa
Tranquillity at home

Contrasti leggeri tra il Bianco e il Corda Decapè Grigio scandiscono lo spazio di questa cucina angolare.

Light contrasts between White and Grey Pickled Jute distinguish the space of this corner kitchen.

La blanc est
 la couleur résultante obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne par
 fois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs " ou " la lumière
 du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi ".
 En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière
 équilibrée des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc
 de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la cryptique additive) deux long-
 ueurs de lumière et le blanc est obtenu. Pour obtenir le blanc il faut donc additionner des longueurs d'ondes
 de toutes les couleurs possibles, si les spectres d'émission de deux objets éclairés ne couvrent pas toutes les composantes des deux l-



living



Semplice funzionalità

un living essenziale ma elegante, arricchito dalla bella boiserie in Frassino Corda Decape' Grigio.

Simple functionality

an essential but elegant living zone, enriched by the beautiful boiserie in Grey Pickled Jute Ash.



Si l'on considère la couleur additive (superposition de plusieurs couleurs monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le noir l'absence de couleur. Si l'on considère la couleur soustractive (mélange de couleurs primaires), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Le blanc et le noir sont appelés des "non-couleurs".

08



08
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO FRASSINO BIANCO
White Ash Frame



TELAIO FRASSINO
CORDA DECAPE' GRIGIO
Pickled Grey Jute
Ash Frame

TOP

COUNTER TOP



QUARZO H 4
CANNELLA OPACO,
PROFILO "P"
Quartz H4 Matt
Cinnamon, "P"
Profile

MANIGLIA

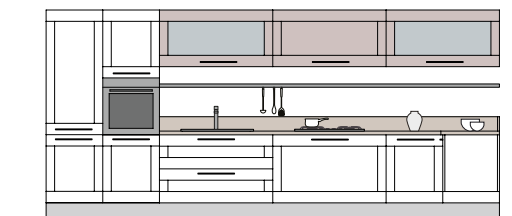
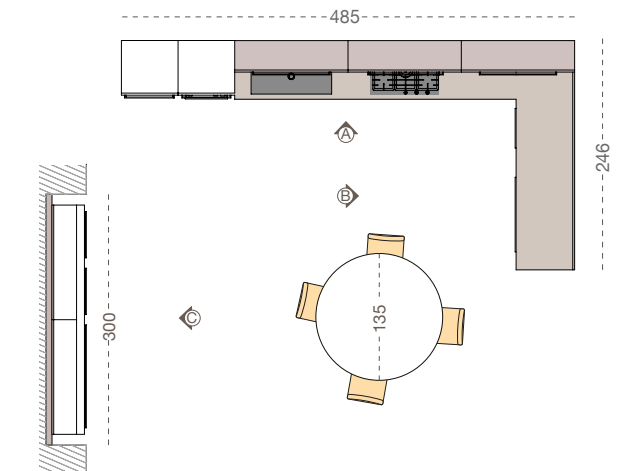
HANDLE



475 C

DIMENSIONI

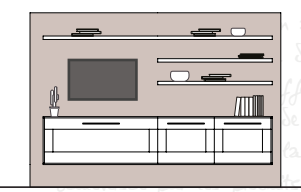
DIMENSIONS



Fronte A



Fronte B



Fronte C

a développé, à partir des
de chaque côté, de l'é
férentes.
peuple à travers l'histoire
la cuisine européenne a été
portée à l'Amérique au
avec la colonisation européenne quasi-mondiale de la
c'imposer. la fin du 19^{ème} siècle, les cuisines ca



sition de faisceaux lumineux
lanc est la réunion de toutes
l'absence de couleur. Si l'on
abstractive (mélange de pigments,
est obtenu sur une feuille vierge
elle soit elle-même blanche et
ère blanche), et le noir est
ge de toutes les couleurs.
avant, blanc et noir sont
-couleurs".



Bellezza e Linearità
Beauty and Linearity

L'isola centrale, che con il comodo piano di lavoro offre un'ampia superficie di appoggio, rievoca i grandi tavoli delle case coloniali. Una rivisitazione moderna di tradizioni antiche.

The central island, with the convenient work surface offers abundant surface space and is a reminder of the grand tables in colonial houses. A modern version of the old traditions.

Le blanc est
la sensation visuelle obtenue avec un spectre lumineux continu, d'où l'image que l'on en donne par
fois : " c'est la couleur obtenue en mélangeant la lumière de toutes les couleurs " la lumière
du simple de blanc éclairé par le Soleil de midi.
En réalité le blanc est une valeur et non pas une couleur. L'œil humain considère comme blanche toute lumière
équilibrée des trois couleurs primaires. Il existe une infinité de mélanges possibles de longueurs d'ondes donnant du blanc
de toutes les longueurs d'ondes donne du blanc, il suffit d'additionner (au sens de la cryptique additive) deux long
de grande longueur d'onde et une de petite longueur d'onde. La lumière blanche est la somme de toutes les couleurs
de la palette, et les spectres d'absorption d'objets éclairés ne reçoivent pas toutes les composantes des deux l



Si l'on considère la synthèse additive (superposition de faisceaux lumineux monochromatiques), le blanc est la réunion de toutes les couleurs, le noir est l'absence de couleur. Si l'on considère la synthèse soustractive (mélange de pigments, de peintures), le blanc est obtenu sur une feuille vierge (pour peu que la feuille soit elle-même blanche et éclairée par une lumière blanche), et le noir est obtenu par le mélange de toutes les couleurs. Dans le langage courant, le blanc et le noir sont appelés des "non-couleurs".

09





L'anta con maniglia integrata e presa stondata caratterizza fortemente l'intera composizione diventando elemento decorativo.

The door with built-in handles and rounded grip boldly characterises the entire composition and becomes a decorative element.

09

composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
BIANCO ASSOLUTO
OPACO
Absolute White Matt
Lacquered Frame

TOP

COUNTER TOP



GRES LAMINAM
NOCE FINITURA
BLEND
Walnut Blend
Finish Laminam
Stoneware

MANIGLIA

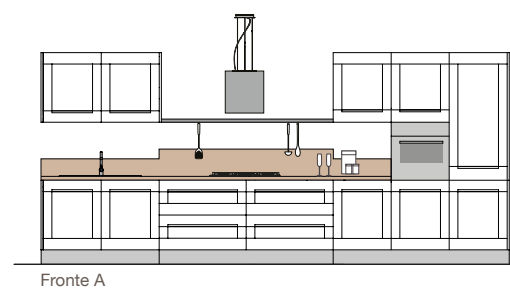
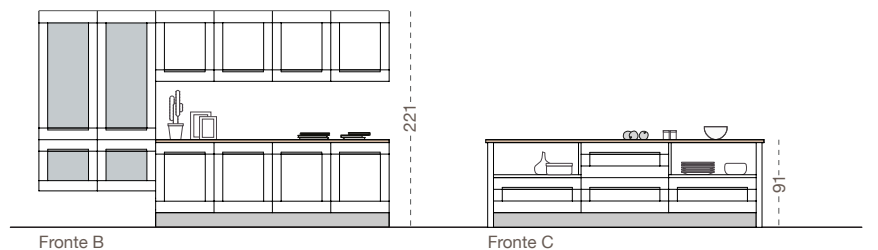
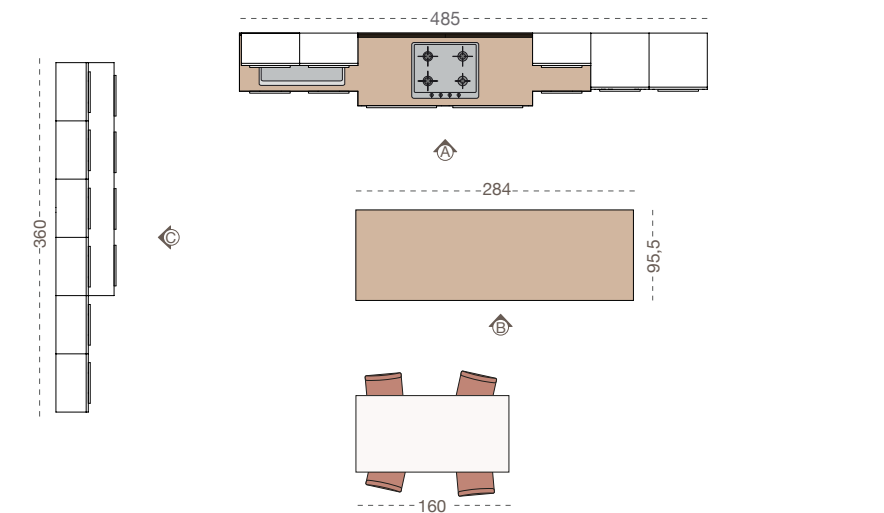
HANDLE



INTEGRATA
IN LEGNO
Integrated
Wooden
Handle

DIMENSIONI

DIMENSIONS



visuale ottenuta con un spettro luminoso
Dove possibile: "a" è la misura ottenuta
misurando "b". C'è la misura che l'unità
Soleil de nuit.
In realtà il bianco è una sfumatura e non un
come un miscelatore equilibrato dei tre colori
d'onde dominano del bianco per l' "a", e si
effettivamente (con cura di la cinescopio ad
e il bianco è il risultato di "a" e "b", per
nuove sfumature differenti può essere possibile,
per tutte le componenti dei due colori

colore protagonista vivacità in cucina

Colori accesi e contrasti decisi per queste composizioni che fondono abilmente la forza del colore ad un'anta dallo stile classico.

colour as protagonist a kitchen full of vivacity

Bright colours and deep contrasts for these compositions that skillfully bring together the power of colour and classically-styled doors.

monochromatique. En situation non
existent toujours, mais elles
monochromatique.
un dégradé de couleurs
il humain est le plus
jaune monochromatique
composition
Cette illusion permet
sans d'ordinateur alors
des diodes rouges,
lumière blanche dont
dans les violets et

ondes lumineuses forme le
pelé spectre des couleurs) allant

extrémités du spectre (le violet et
nt pas la couleur à mi distance (le
une nouvelle couleur (le magenta). On
te ces diverses combinaisons de violet et de
rouge au spectre pour obtenir l'ensemble des
teintes.





aut ? D'un côté, l'étude
e nous apprend que les couleurs
ue le vert a sa longueur d'onde
tre longueur d'onde caracté-
tre encre. D'un autre côté,
couleurs telles que le vert et le
, le jaune. Est-ce que les
ées ? Non, pas du tout.
produite par le mélange, il
sidologé de l'œil. Les cel-
, les cônes, transforment
re visible en trois impulsions
bles qui sont accélérées vers
lumière monochromatique comme le
idée par ces 3 valeurs.
ine est incapable de faire la différence
matique jaune et la somme des deux lumi-
r ses cônes sont excités de la même façon, et
mêmes impulsions nerveuses dans les deux cas.
ent dit 82 physiquement les deux lumières sont différentes,
as leur perception caractérisée est différente. Des entre



Un'elegante sfumatura di Blu
An elegant shade of Blue

Abbinata al sobrio Cenere, per una cucina dal mood molto particolare.

Combined with sober Ash for a kitchen with a very particular mood.

Un protagoniste dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de 1^{er}) de littérature, théâtre, cinéma ou narration musicale, autour duquel se base et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir *deutérioniste* et *tertiariste*. Le rôle principal et héros sont différemment vus, et dépendent de leur cursus et ainsi la fiction peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, sans nécessiter d'exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est aimé) de protagonistes. Dans les dramaturges, voir *l'antagoniste* et *le protagoniste*. Si un personnage principal est présenté comme le protagoniste, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.





10
 "teinte" dans les fréquences engendrant l'impression
 En situation expérimentale, plusieurs fréquences
 mais elles ont pour résultante une dominante chromatique.
 se décompose en un dégradé de couleurs allant du violet au rouge.
 et le plus souvent incapable de distinguer un jaune monochromatique
 d'une composition correspondante de vert et de rouge. Cette illusion permet
 d'écrire d'ordinateur alors que ceux-ci ne contiennent que des diodes rouges,
 lumière blanche dont on aurait atténué certaines ondes dans les violets et les
 et des ondes lumineuses forme le spectre des teintes (souvent appelé
 tant des infrarouges aux ultraviolets.
 des deux extrémités du spectre (le violet et le rouge) on n'obtient
 ni distance (le vert) mais une nouvelle couleur (le magenta).
 diverses combinaisons de violet et de rouge au spectre pour obtenir
 teintes.

Il Blu Laguna
 delle basi è abbinato al Cenere dei pensili e delle
 colonne per un contrasto elegante.
The Lagoon Blue
 of the base units is matched with the Ash of the wall
 units and columns providing an elegant contrast.



Variante con ante decorate dipinte a mano

Variation with hand painted decorated doors



Il nuovo sostegno in metallo cromato lucido caratterizza la zona pranzo, dando al tavolo personalità ed un effetto estetico prezioso.

The new support in bright, chrome-plated metal is a feature of the lunch zone, adding personality and a rich aesthetic appeal to the table.



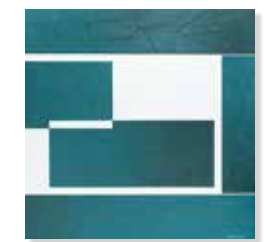
10
composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
BLU LAGUNA OPACO
Lagoon Blue Matt
Lacquered Frame



VARIANTE (variation):
ANTA DECORATA
DIPINTA A MANO
Hand Painted
Decorated Door



TELAIO LACCATO
CENERE OPACO
Ash Matt
Lacquered Frame

TOP
COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
PROFILO U3
BIANCO ASSOLUTO
OPACO (OPZ.002)
Unicolor Laminate
Absolute White Matt
U3 Profile (opz.002)

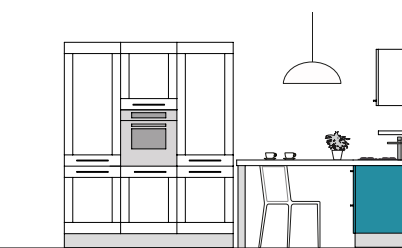
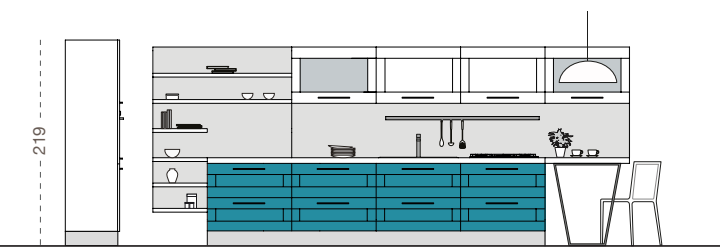
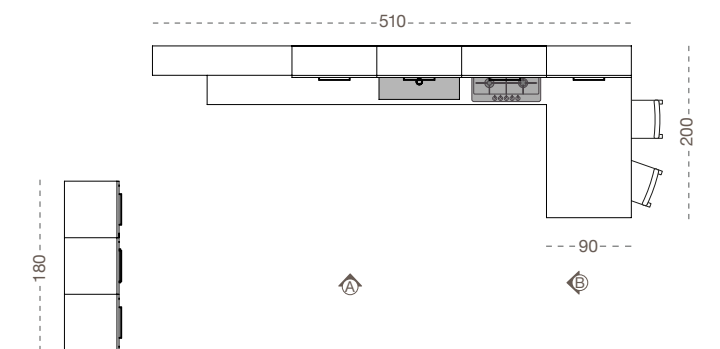
MANIGLIA
HANDLE



561S SUPPORTO
CROMO
INTERNO SATINATO
561S Chrome
support finish
Internal satin

DIMENSIONI

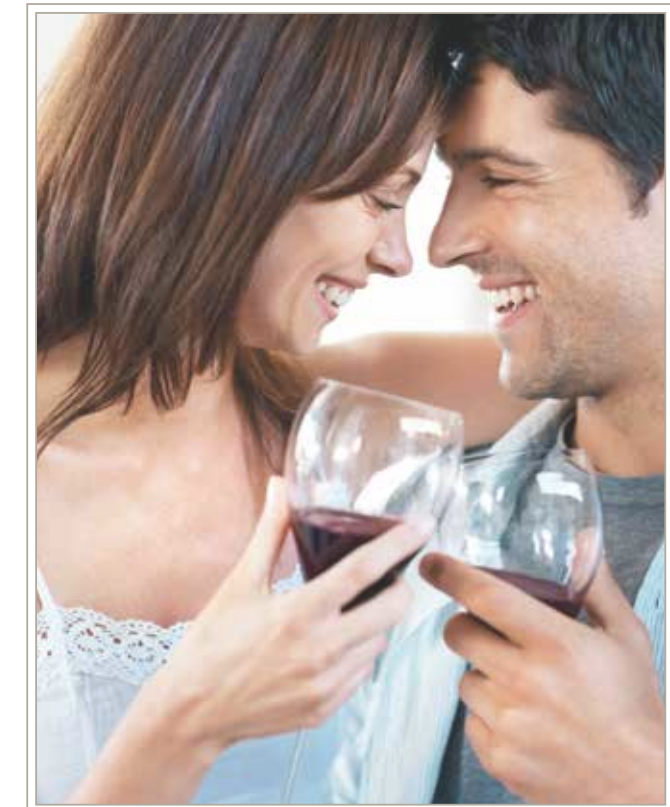
DIMENSIONS



"teinte" ta ou les fréquences en situation non expérimentale, plusieurs pour résultante une dominante chromatique. Le spectre lumineux se décompose en un de lumière est le plus souvent incapable de distinguer d'une composition correspondante de vert et de rouge d'ordinateur alors que ceux-ci ne contiennent que des dont un avait atténué certaine onde dans les violettes. L'ensemble des fréquences des ondes lumineuses... Quand on mélange les deux extrêmes du... couleur à mi distance (le vert) mais une... de rouge



...ue le rôle du
...ans le théâtre grec antique, est un
...tient un rôle primaire ou de chef) de
...u narration musicale, autour duquel
...e se base et auquel l'audience doit
...lié. Voir deutéragoniste et tritago-
...niste, personnage principal et héros
..., et dépendent de leurs sources
...fiction, l'histoire du protagoniste
...tir des perspectives d'un per-
...i peut également, mais pas
...le narrateur). Un exemple notable
...r raconte le destin (ce qui va ou est
...tes.
...ie, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une
...omme le personnage qui vit le plus de con-
...oncé 90 minutes, celui avec lequel le spectateur tend à
...s'identifier.



Romantico contemporaneo *Contemporary Romance*

Una composizione con una forte personalità, leggera e delicata per i toni del bianco, e decisa come il blu che tinge i pensili a giorno, in una perfetta unione fra la funzione pratica e decorativa.

A composition with a strong personality, light and delicate with its white shades, and bold with blue which colours the open wall units creating a perfect union between practical and decorative functions.

Un protagonista dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de 1^{er} rôle) de littérature, théâtre, cinéma ou variation musicale, autour duquel se base et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir *secondarista* et *terciarista*. Le rôle principal et les rôles sont différenciés par leur valeur et importance. Dans la fiction peut être associée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être notée) à un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est aimé) de protagonistes. Dans la dramaturgie, *Protagonista* se fait le protagoniste d'une œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.





Varianti maniglie
Handle variations



Com-
ment
peut-on considé-
rer les deux phénomènes
exposés plus haut ? D'un
côté, l'étude de la décomposi-
tion de la lumière nous apprend que les
rayons sont monochromatiques, que
ce soit du rouge caractéristique, le bleu
caractéristique, et le jaune, une
autre note, le mélange aditif de deux couleurs
et le rouge en produit une troisième, le jaune. Est-ce que
ces couleurs sont modifiées ? Non, pas du tout.
Or il se trouve que la rétine est incapable de faire la différence entre la
lumière monochromatique jaune et la somme des deux lumières verte et
rouge, car ces cônes sont excités de la même façon, et envoient les
3 mêmes impulsions nerveuses dans les deux cas.
Autrement dit, physiquement les deux lumières sont dif-
férentes, car leur composition spectrale est différente. Par
contre, l'impression pour l'œil est la même.

Le colonne attrezzate
con doppio forno e frigorifero presentano un'originalissima soluzione
incorniciando l'elettrodomestico con una serie di pensili a giorno.

The well-equipped columns
with double oven and fridge provide a really original solution framing
the domestic appliance with a series of open wall units.





Colore e preziosi dettagli
 Combinazioni sapienti di forme, materiali e un tocco di colore.

Colour and precious details
 Clever combinations of shapes, materials and a touch of colour.



11

composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO
FRASSINO BIANCO
DECAPE' ARGENTO
Pickled Silver White
Ash Frame



TELAIO
FRASSINO BIANCO
DECAPE' ARGENTO
Pickled Silver White
Ash Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
VISONE OPACO H4 E H12
FOLDING
Unicolor Laminate Matt
Mink H4 And H12 Folding

PENSILI A GIORNO

OPEN UNITS



LACCATO
BLU OLTREMARE
OPACO
Ultramarine Blue
Matt Lacquered

MANIGLIE

HANDLES



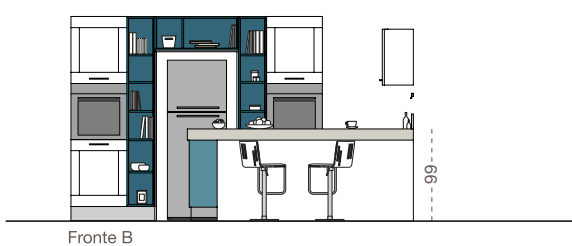
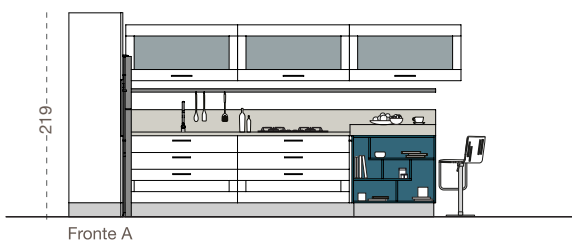
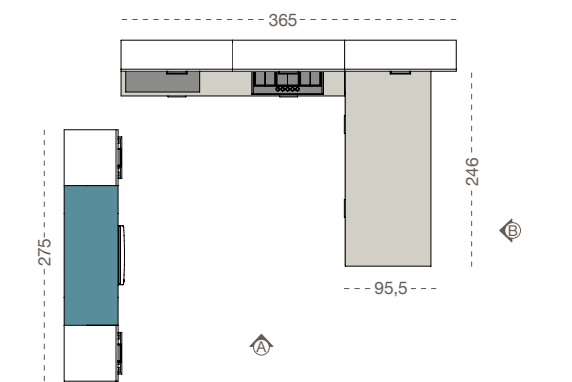
560 FINITURA
CROMO
560 Chrome
finish



090A FINITURA
ARGENTO
090A Silver
finish

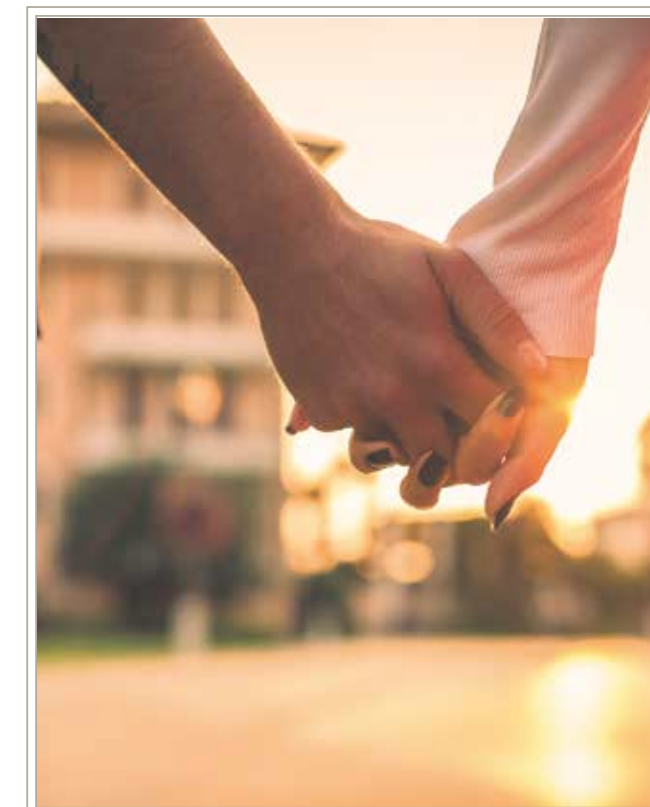
DIMENSIONI

DIMENSIONS





...n ou
...lisation a
...é, à partir des
...es naturelles locales
...ais aussi du caractère de
...société, de l'évolution sociale
...ditions, des interactions, des
...Sifférentes.
...vements de peuple à travers l'Histoire ont
...principales des mélanges et des évolutions de la cuisine.
...ar exemple, la cuisine européenne a été enrichie par les apports
...des Croisés de retour des Croisades et, bouleversée par les produits
...portés d'Amérique aux xv et xvi siècles, qui sont entrés dans
...la tradition européenne. Avec la colonisation européenne quasi-
...mondiale de la fin xix siècle, le standard de la cuisine
...européenne a a Un protagoniste
...protagonistes, "quelqu'un qui joue le rôle du personnage
...principal, gentil", dans le théâtre grec antique, est un
...personnage principal (celui qui tient un rôle primaire
...ou de chef) de littérature théâtre cinéma ou



Calde atmosfere
Warm atmospheres

Una cucina angolare che sfrutta al massimo lo spazio.
Il piano snack si sviluppa sulla terza parete come naturale
estensione del top, utilizzando al meglio la luce proveniente
dalla grande finestra.

A corner kitchen that makes the most of available space.
The snack bar extends along the third wall as a natural
extension of the top, using the light from the large window
to best advantage.

Un protagoniste dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui fait un rôle principal ou de «*pro*») de littérature, théâtre, cinéma ou narration musicale, autour duquel se base et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir *antagoniste* et *trouvaille*. Le rôle principal et héros sont différemment vus, et dépendent de leur culture et univers. Dans la fiction peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être un antagoniste) ou un narrateur racontant le destin (ce qui va ou est aimé) de protagonistes. Dans *La dramaturgie*, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.

12



...decomposition en un dégradé de couleurs allant du violet au rouge. Ainsi, l'œil humain ne distingue un jaune monochromatique (une seule longueur d'onde) d'une composition de rouge. Cette illusion permet d'afficher du jaune sur nos écrans d'ordinateur alors que des diodes rouges, vertes et bleues. De même une lumière blanche dont on avait décomposé les couleurs en un spectre des fréquences (souvent appelé spectre visible) et des infrarouges aux ultraviolets. Lorsque les deux extrémités du spectre (le violet et le rouge) on n'obtient pas du noir mais du violet (le vert) mais une nouvelle couleur (le magenta). Les diverses combinaisons de violet et de rouge au spectre pour obtenir les autres couleurs.



12



L'anta liscia in Gallery
 mantiene tutto il suo fascino e la sua atmosfera,
 grazie alle dolci tonalità pastello.

The smooth Gallery door
 maintains its charm and atmosphere, due to its soft
 pastel shades.





est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de chef) de littérature, théâtre, cinéma ou variation musicale, autour duquel les événements d'une histoire se basent et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir antagoniste et protagoniste. Les termes protagoniste, personnage principal et héros sont différemment utilisés, et dépendent de leur contextes et concepts. Dans la fiction, l'histoire du protagoniste peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être le narrateur). Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est arrivé) de protagonistes. Dans *La Danseuse*, *Yes Lavandier* définit le protagoniste d'une œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus de conflits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.

In questa composizione è presentata una variante utilizzando il bianco e proposto con le ante a telaio.

This composition displays a variation using white and framed doors.



a casa, finalmente
finally at home

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO
FRASSINO BIANCO
White Ash Frame



TELAIO
FRASSINO BIANCO
White Ash Frame

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
ACOMA FINITURA
TOUCH
Laminate with Unicolor
Acoma Touch Finish

MANIGLIA

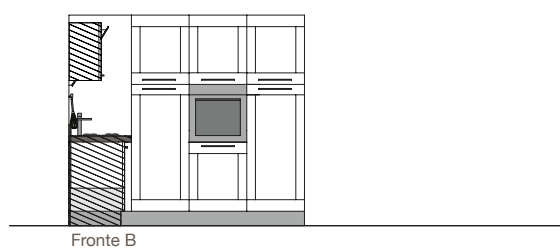
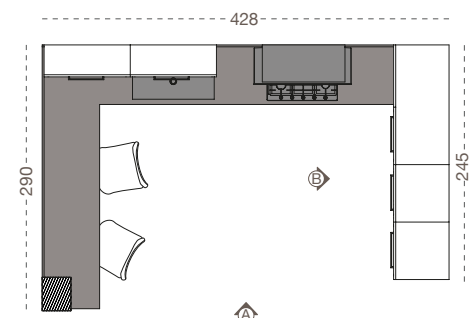
HANDLE



488 FINITURA
CROMO
488 Chrome
finish

DIMENSIONI

DIMENSIONS



FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
VERDE PROVENZA
Provence Green
Lacquered Frame



ANTA LISCIA
LACCATA OPACA
VERDE PROVENZA
Provence Green
Matt Lacquered
Plain Door

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
ACOMA FINITURA
TOUCH
Laminate with Unicolor
Acoma Touch Finish

MANIGLIA

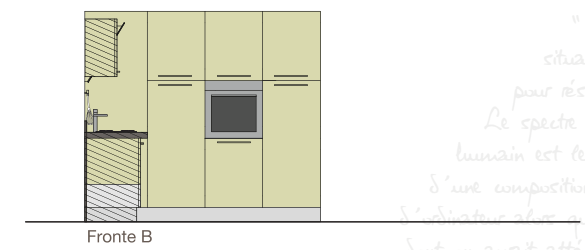
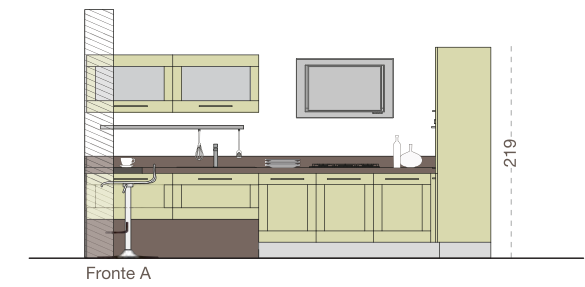
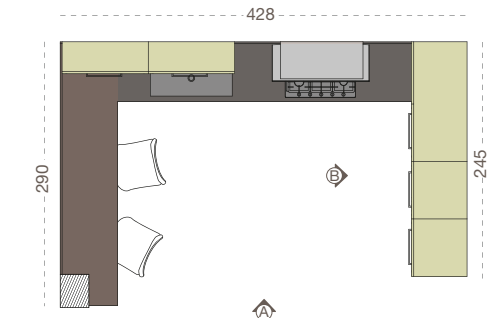
HANDLE



488 FINITURA
CROMO
488 Chrome
finish

DIMENSIONI

DIMENSIONS



12
composizione
variante

12
composizione

"teinte" tra le frequenze in
situazione non sperimentale, piuttosto
per risultare una dominante cromatica.
Lo spettro luminoso si scompone in un
luminoso e il più carente incapace di disting
d'una composizione corrispondente di vet e di rug
L'insieme delle frequenze dei colori non contiene che dei
dove un'attenuazione certa delle onde nel violetto
L'insieme delle frequenze dei colori luminosi
andare) allant dei infrarossi all'ultravioletto
Quando si mescolano le due estremità del
candore a mi distanza (il vet) ma una
e rug



...t grec
tagonistes, "quelqu'un qui joue le rôle de
gentil", dans le théâtre grec antique.
Principal (celui qui tient un rôle principal ou de
premier rôle, théâtre, cinéma ou narration musi-
quel les événements d'une histoire se base
sérieuse doit souvent porter une empathie.
Protagoniste et tritagoniste. Les rôles protago-
niste principal et héros sont différemment
dépendent de leur sources et concepts.
En fiction, l'histoire du protagoniste peut être
racontée des perspectives d'un personnage dif-
férent, peut également, mais pas nécessairement, être le
point de vue. Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le
récit (qui va ou est arrivé) de protagonistes.
La dramaturgie, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une
œuvre dramatique comme le personnage qui vit le plus de con-
flits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend
à s'identifier.



Femminilità in cucina
A kitchen with feminine style

Colori pastello per una cucina ricca di fascino, senza tempo. Armonia e semplicità in un ambiente pensato per accogliere ogni tuo gesto avvolgendolo in un profumo di ricordi.

Pastel colours for a timeless kitchen steeped in charm. Harmony and simplicity in an environment conceived to cherish every move you make, enveloping them in a perfumed shroud of memories.

Un protagoniste dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de «*pro*») de littérature, théâtre, cinéma ou narration musicale, autour duquel se base et auquel l'audience doit souvent partager une empathie. Voir *Deiagoniste et protagoniste*. Le rôle principal et héros sont différemment vus, et dépendent de leur culture et univers. La fiction peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, à son tour, être raconté à partir des perspectives d'un narrateur racontant le destin (ce qui va ou est aimé) de protagonistes. exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est aimé) de protagonistes dans *La Danatologie*, *Yves Lavandier* se fait le protagoniste d'une «*danatologie*» comme le personnage qui vit le moment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.

13



Le spectre lumineux se décompose en un dégradé de couleurs allant du violet au rouge. Ainsi, l'œil humain est le plus souvent incapable de distinguer un jaune monochromatique (une seule longueur d'onde) d'une composition correspondante de vert et de rouge. Cette illusion permet d'afficher du jaune sur nos écrans d'ordinateur alors que ceux-ci ne contiennent que des diodes rouges, vertes et bleues. De même une lumière blanche dont on aurait atténué certaines ondes dans les violets et les bleus paraîtra jaune. L'ensemble des fréquences des ondes lumineuses forme le spectre des tintes (souvent appelé spectre des couleurs) allant des infrarouges aux ultraviolets.



Soluzioni salvaspazio

anche per gli accessori della cucina. Nella base ad angolo i ripiani interni estraibili permettono di raggiungere con facilità anche gli utensili più nascosti.

Space-saving solutions

even for your kitchen accessories. The removable internal shelves in the corner base unit allow you to reach even the most hidden utensils with ease.

13



ment peut-on limiter les
 deux plumes exposées plus haut ? D'un côté, l'étude de la
 décomposition de la lumière nous apprend que les couleurs pures sont nées
 que le vert a sa longueur d'onde caractéristique, le bleu a une autre longueur d'
 le jaune, une autre encore. D'un autre côté, le mélange additif de deux couleurs
 produit une troisième, le jaune. Est-ce que les longueurs d'onde sont modifiées ?
 Pour expliquer la sensation produite par le mélange, il faut faire appel à la physiologie
 sensible de la rétine, les cônes, transformant tout rayonnement de lumière visible en
 valeurs variables qui sont adossées vers le cerveau. Ainsi une lumière monochromatique
 est de cette façon codée par ces 3 valeurs.
 Or il se trouve que la rétine est incapable de faire la différence entre la lumière
 jaune et la somme des deux lumières verte et rouge, car ses cônes sont de
 même façon, et envoient les 3 mêmes impulsions nerveuses dans
 le cerveau.
 Actuellement dit, physiquement les deux lumières sont différentes
 mais l'expérience est différente. Par contre, l'impression produite
 est la même.

living



Una boiserie Rosa Quarzo ospita il living Laccato Titanio ad anta liscia, impreziosito dalla maniglia in finitura cromo.

A Quartz Pink boiserie houses the Titanium lacquered living zone with a smooth door, enriched with a chrome finish handle.

13

composizione

FINITURE ANTA

DOOR FINISHING



TELAIO LACCATO
ROSA QUARZO
OPACO
Quartz Pink Matt
Lacquered Frame



ANTA LISCIA
LACCATA
TITANIO OPACO
Titanium Matt
Lacquered
Plain Door

TOP

COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR
BORDO QUAD
BIANCO ASSOLUTO
OPACO
Unicolor Laminate
Square Edge
Absolute White Matt

MANIGLIA

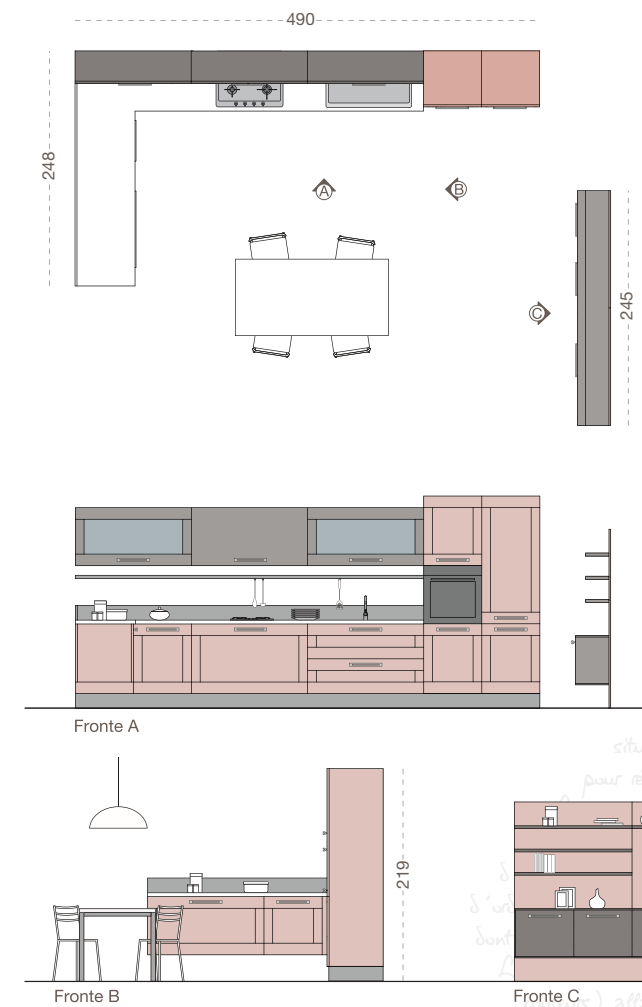
HANDLE



479 C
FINITURA
CROMO
479 C
Chrome
Finish

DIMENSIONI

DIMENSIONS





... grec
...tagoniste, "quelqu'un qui joue le rôle du
...", dans le théâtre grec antique, est
... (celui qui tient un rôle principal ou de
... théâtre, cinéma ou narration musi-
... quel événement d'une histoire se base
... doit souvent partager une empathie.
... iste et tritagoniste. Les termes protagon-
... age principal et héros sont différemment
... pendent de leurs usages et concepts.
... tion, l'histoire du protagoniste peut être
... parti des perspectives d'un personnage dif-
... peut également, mais pas nécessairement, être le
... Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le
... qui va ou est arrivé) de protagonistes.
... dramaturge, Yves Lavandier définit le protagoniste d'une
... une dramatique comme le personnage qui vit le plus de con-
... flits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend
... à s'identifier.



Il rosso che accende la creatività
Red that lights up creativity

La tonalità del rosso laccato dei pensili e delle basi a giorno accende questa composizione, pensata per una casa elegante ma allo stesso tempo creativa.

The shade of red lacquer used on the wall units and open base units lights up this composition, conceived for an elegant, yet creative home.



Com-
ment peut-on unifier les
deux planimètres espacés plus haut ? D'un côté, l'éclairage
l'impulsion de la lumière mais apparaît sur les mêmes plans
e rest à sa longueur d'onde caractéristique, le bleu a une autre longueur
une autre onde. D'un autre côté, le mélange additif de deux couleurs telles que le
bleu et le rouge, le jaune. Est-ce que les longueurs d'onde sont modifiées ? Non, pas du tout.
La sensation produite par le mélange, il faut faire appel à la plasticité de l'œil. Les allures
de la olive, les vives, sans former tout simplement de lumière visible en trois impulsions successives de
couleurs qui sont admettent vers le cerveau. Même une lumière monochromatique comme le vert
à une certaine longueur d'onde.

Et la couleur des yeux
même façon, et même les 3 couleurs successives sans
Autrement dit, finalement les deux lumières sont différentes, car leur com-
position spectrale est différente. Une telle inspection particulière est
la nature.



14



Un protagoniste dans le théâtre grec antique, est un personnage principal (celui qui tient un rôle principal ou de chef) de l'histoire, théâtre, cinéma ou variation musicale, autour duquel les événements d'une histoire se basent et auquel l'audience s'attache le plus. Voir deuteragoniste et tritagoniste. Les personnages principaux et leurs rôles sont différenciés variés, ils sont tous sûrs et uniques dans la fiction, l'histoire du protagoniste peut être racontée à partir des perspectives d'un personnage différent (qui peut également, mais pas nécessairement, être le narrateur). Un exemple notable serait qu'un narrateur raconte le destin (ce qui va ou est arrivé) de protagonistes.

Dans *La Danseuse*, Yusef Karim dépeint le protagoniste d'une danseuse égyptienne comme un personnage qui vit le plus de conflits et, conséquemment, celui avec lequel le spectateur tend à s'identifier.



Variante con pensili e colonna decorati con motivo arabesque foglia argento per illuminare la cucina con una luce preziosa.

Variation with wall units and column decorated in silver coated arabesque pattern to light up the kitchen with a precious light.

14
variante

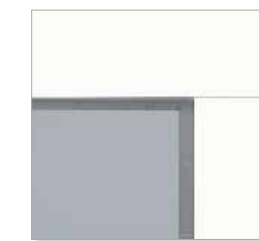


14
composizione

FINITURE ANTA
DOOR FINISHING



TELAIO FRASSINO BIANCO DECAPE' ARGENTO
Pickled Silver White Ash Frame



TELAIO LACCATO BIANCO ASSOLUTO
Absolute White Lacquered Frame



VARIANTE (variation):
ANTA DECORATA MOTIVO ARABESQUE FOGLIA ARGENTO
Silver Coated Arabesque Pattern Door

PENSILI A GIORNO
OPEN UNITS



LACCATO ROSSO RUBINO
Laquered Ruby Red

MANIGLIA
HANDLE



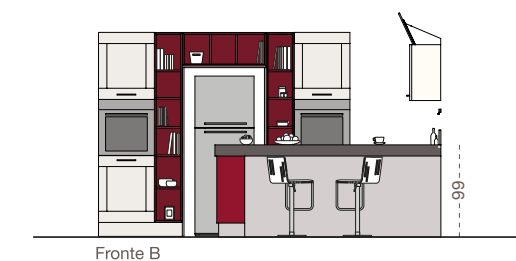
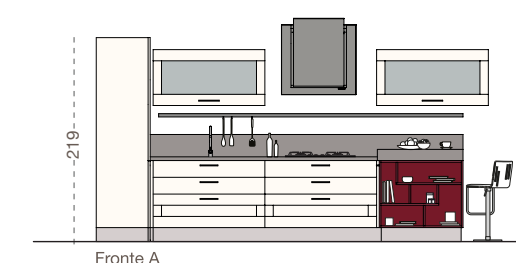
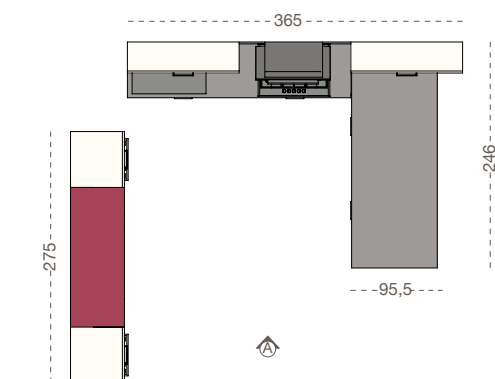
477 FINITURA CROMO
477 Chrome Finish

TOP
COUNTER TOP



LAMINATO UNICOLOR GRIGIO VULCANO FINITURA WRACKY H4 E H12 FOLDING
Laminate Unicolor top Volcano Grey Wracky finish H4 and H12 Folding

DIMENSIONI
DIMENSIONS



Gallery

ante e
finiture

doors
and finishes



colori laccati lucidi e opachi per ante lisce e solo opachi per ante a telaio :

per personalizzare le ante, i fianchi e tutti gli elementi in massello per una cucina a colorazione integrale.

matt and glossy lacquered colours for plain doors and only matt lacquered colours for framed doors :

to customise the doors, side panels and all solid wood elements for a fully coloured kitchen.



colori laccati lucidi e opachi per ante lisce: possono essere abbinati alle tonalità offerte per le ante a telaio.

lacquered colours matt and glossy for plain door: these are available in addition to the framed door colours.



Per altri colori laccati, consultare il listino. For other lacquered colors, refer to the price list.

colori legno per ante a telaio : l'anta telaio è in massello con la bugna interna impiallacciata.

wood colours for framed door : the framed door is made of solid veneered panel.





ante speciali

special doors

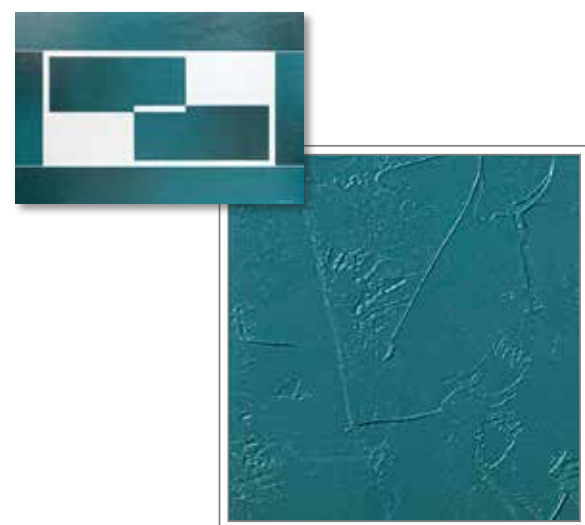
ante decorate
dipinte a mano

ante decorate
motivo arabesque
foglia argento

hand painted
decorated door

silver coated
arabesque pattern door

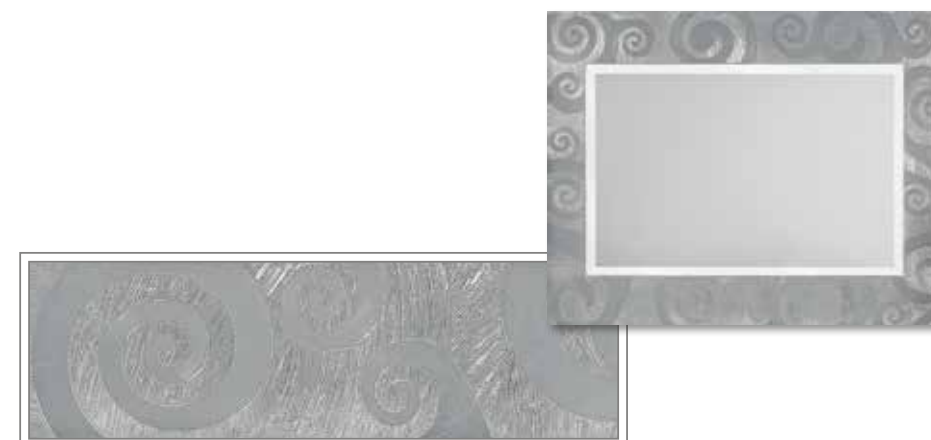
variante blu
blue variation
60x48cm



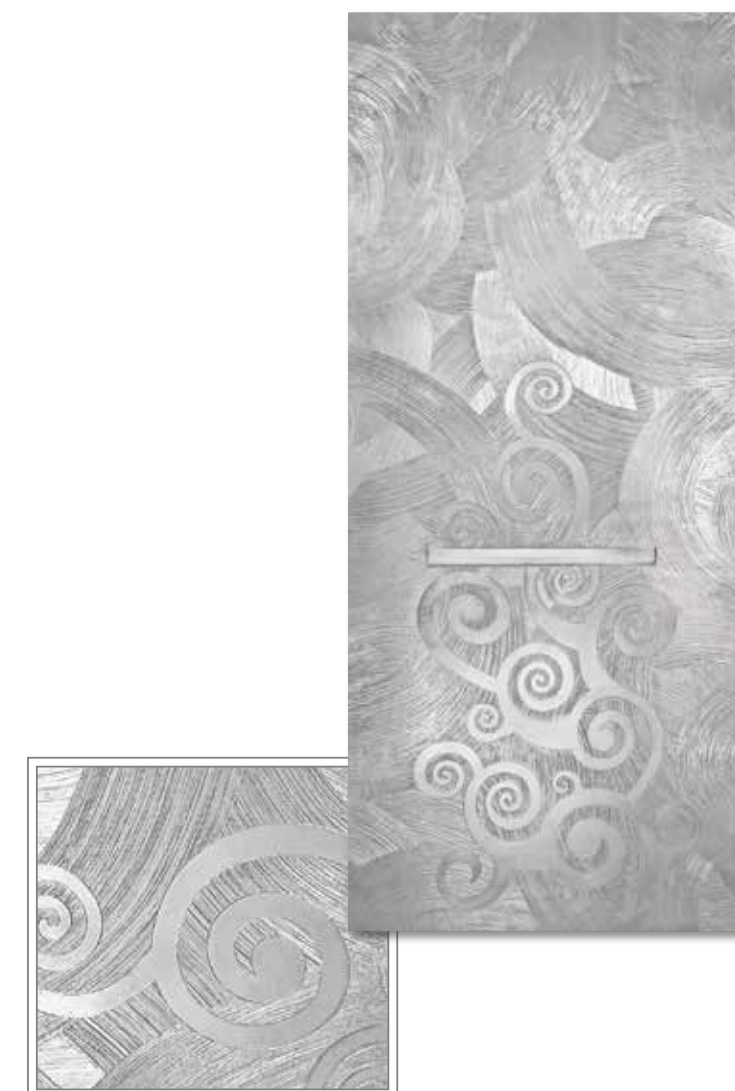
variante marrone
brown variation
90x36cm



con vetro
with glass
90x72cm



90x204cm



Progetto e coordinamento:
Ufficio R&S: Carlo Sacchi, Arch. Euro Marinucci
Ufficio Mkt: Nadia Del Pupo
“Lube service & Engineering s.r.l.”

Art Direction e progetto grafico: Studio Ferriani
Fotografia: Leon
Selezioni e stampa: CDpress



I campioni e i colori riprodotti sono puramente
indicativi, la rappresentazione in stampa può
alterare le tonalità dei colori.

The samples and the colours reproduced here
are purely indicative as their representation in print
can change the shades of the colours.